

"ECRAN ECLAIR"
LA CHRONIQUE CINEMA DE BERNARD MEDIONI

Bonjour à une Romane poétique et à nos auditeurs homériques. *Cash* mettait à l'honneur une mécanique bien huilée, tout comme *Iron Man*, sur le qui-vive depuis mercredi dernier.

Quadragénaire inventif autant qu'insolent, l'industriel **Tony Stark** dirige une entreprise d'armement florissante. Un déplacement en Afghanistan manque pourtant lui être fatal : des insurgés profitent en effet de sa venue pour l'enlever et le séquestrer, afin de le soumettre à un odieux chantage. L'ingénieur homme d'affaire n'en faussera pas moins compagnie à ses ravisseurs après avoir conçu une armure hautement perfectionnée, apte à défaire tout type d'adversaire. Dès son retour sous la bannière étoilée, le rescapé décide de donner à ses activités une nouvelle tournure, au grand dam de son associé, l'onctueux **Obadiah Stane**. Et le magnat de parfaire dans l'ombre sa création, afin d'assurer, derrière sa combinaison d'écarlate et d'or fin, la défense de la veuve et de l'orphelin. Parviendra-t-il néanmoins à défier impunément la fatalité tout en conciliant la vis et la vertu ?



Après **Spider-Man**, les **X-Men**, les **Quatre Fantastiques**, de triste mémoire, **Daredevil** et **Hulk**, les habitués des bandes dessinées Marvel se réjouiront peut-être de suivre les tribulations de leur cher homme de fer, sans rapport aucun avec **Raymond Burr**. Ils risquent toutefois de déchanter, à la découverte de cette adaptation pataude, dont l'alerte allégresse et la robotique robustesse peinent à voiler les désesparantes paresse.

Au demeurant, **Jon Favreau**, qui réalisa notamment *Zathura*, un honorable film de science-fiction pour enfants, ne ménage pas ses efforts. Sa mise en scène a du cran, propre à offrir d'impétueuses scènes de combat et de vertigineuses séquences aériennes. Leur profite une cataracte d'effets spéciaux farouches, acharnée à charmer les regards. Toute humanité ne sombre pas pour autant, comme en témoigne une dérision de bon aloi, habile à corroder un héros trop rôdé. Un trio central sans faille, formé par la fraîche **Gwyneth Paltrow**, secrétaire de dilection à la fois affable et diaphane, **Jeff Bridges**, dont la savante ardeur rivalise avec la saveur al dente, et surtout **Robert Downey Junior**, d'une facétieuse envergure en mâtin à houlette, emporte quant à lui l'adhésion.

Il n'en ira pas de même, hélas, d'une histoire routinière jusqu'au ronflement, sans surprise ni audace. A cet égard, le coup de théâtre ménagé à mi-course ne troublera que des spectateurs somnolents ou indulgents. L'ensemble souffre en outre d'une piètre structure, l'intrigue s'attardant dangereusement sur la genèse du personnage éponyme, au risque de condamner ses développements ultérieurs à des enjeux aussi rachitiques que prévisibles. Le scélérat, figure clé

dans ce style de production, manque pour sa part d'étrangeté et de souffle. Du reste, les différents protagonistes flottent, faute de nuance, et les dialogues suffoquent derrière une fausse aisance. Enfin, le dénouement se limite à une pirouette désinvolte, esquissée après un duel lourdaud.

Interrogeons à présent un spécialiste des armures, le chevalier **Bayard** : "Mordieu, oncques ne vit justicier plus histrion. Cet **Iron Man** est un gueux, un gommeux, un fesse-mathieu. / Mort à **Pierre Terrail de Bayard**. / Comment, tu oses te pousser du col, maraud ?"
Tant d'aveuglement nous inciterait presque à jouer à colin-**Bayard**.

Fastueux, mais fumeux et frileux, *Iron Man* draine un huit et demi sur vingt. Certes, une telle fiction possède d'indéniables qualités techniques et affiche un entrain sympathique. Cependant, elle échoue complètement à renouveler le genre. Ses effets paradeurs ne peuvent ainsi suppléer à un récit digne de ce nom. Ajoutons que sa cadence ne suffit pas à combler ses carences. Aussi, face à un alliage ingrat, il importe de conserver son droit de métaux et de ne contempler ce masque de fabrique qu'en cas de soudure. A jeudi, vingt et une heures, en compagnie d'une prestigieuse invitée ; je vous embrasse.